

Le Centre Pompidou révisé ses classiques

Arts plastiques Un nouvel accrochage de 600 œuvres propulse de percutants artistes dans les salles

Nicole Duault

Le Centre Pompidou rebat les cartes. L'an passé, deux millions et demi de visiteurs ont parcouru *Elle*, exposition qui mettait les femmes en vedette. Fort de ce succès, le musée national d'Art moderne renouvelle ses salles contemporaines sur le thème des années 1960 à nos jours. Cette sélection, arbitraire, de 600 œuvres – peinture, photo, design, architecture, quelques rares vidéos – de 200 artistes, représente une partie infinitésimale des 65.000 œuvres que compte Beaubourg.

L'accent est mis sur les nouvelles acquisitions, ainsi que sur la création non occidentale. Impressionnant est le *Grand Manteau*: ce tissage a été réalisé à partir de matériaux de rebut par l'artiste ghanéen El Anatsui (66 ans). Autre nouveauté, une spectaculaire amanite phalloïde de plus de deux mètres, sculpture de l'Allemand Carsten Höller, entomologiste de formation...

On découvrira aussi un noir Soulages (*14 mai 1968*) qui fait face aux dix portraits d'Elizabeth Taylor, d'Andy Warhol. L'Américain Cy Twombly est représenté par un tableau autour du deuil d'Achille. Du côté des Français, on trouve Gérard Garouste, Fabrice Hyber, tumultueux inventeur de la « peinture homéopathique » et Christian



Jean Dubuffet, *Le Jardin d'hiver*.

Adagp

Boltanski. Deux installations un peu oubliées ont été réhabilitées: *Le Jardin d'hiver*, de Jean Dubuffet, et *Le Salon de l'Élysée*, que le président Pompidou avait commandé au sculpteur Agam.

Ne cherchez pas les vedettes médiatiques. Le Centre Pompidou ne possède pas d'œuvres de Jeff Koons ni de Murakami, pas plus que de l'artiste le plus cher au monde, Damien Hirst. « *L'art est, par définition, en perpétuel mouvement. De nouveaux artistes apparaissent, des tendances se manifestent. Le rôle du Centre Pompidou est d'en rendre compte afin d'écrire, à sa manière, une histoire de l'art* », conclut Alfred Pacquement, directeur du musée national d'Art moderne. ●

Des années 1960 à nos jours,
Centre Pompidou. Musée national d'Art moderne, niveau 4.
Rens.: collection.centrepompidou.fr



Carsten Höller, *Giant Triple Mushrooms, Amanita muscaria*.